

spécialité

HUMANITÉS

Clic



LITTÉRATURE & PHILOSOPHIE

*Un dialogue avec l'histoire des idées
pour mieux comprendre
le monde dans lequel on vit*

HUMANITÉS

Quoi ?

Pour qui ?

Pour
aller où ?

retour

HUMANITÉS

Quoi ?

Les pouvoirs de la parole

litté

philo

1ère

Les représentations du monde

La recherche de soi

Tle

L'Humanité en question



HUMANITÉS

Pour
tous les élèves
qui veulent...

comprendre le monde dans lequel on vit

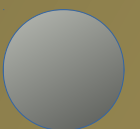
étoffer leur culture générale

argumenter et débattre

exercer leur jugement

perfectionner l'expression écrite

consolider l'expression orale



HUMANITÉS

Pour
aller où ?

Université :

Licences de Lettres, Philosophie, Droit,
Sciences de l'éducation, Langues, LLCE, LEA,
Histoire, Géographie,
Sociologie, Psychologie, Sciences Politiques,
Arts, Histoire de l'art et Archéologie,
Sciences du langage, Information et Communication,
Administration Publique Sciences Sociales

Classes préparatoires :

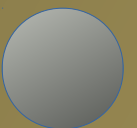
littéraires, commerciales,
IEP, écoles de commerces

BTS :

Communication édition, métiers de l'audiovisuel

DUT :

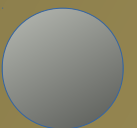
Info-com, carrières juridiques,
gestion administrative et commerciale



HUMANITÉS

Pour
aller où ?

- La spécialité «Humanités » n'est donc pas seulement la voie suivie par de futurs professeurs de lettres ou de philosophie...
- Elle favorise l'acquisition de compétences transversales à de nombreuses disciplines.
- Faire valoir sa pensée dans des exposés éloquents et dans des dissertations organisées sera indispensable dans le supérieur.
- Une pensée nourrie d'une culture solide et puisant dans des domaines très variés apportera de l'aisance lorsqu'il s'agira d'approfondir ses savoirs.
- Il n'est pas interdit de prendre plaisir dans ses apprentissages. La spécialité « Humanités » a aussi cette ambition. La réussite au lycée et dans le supérieur demande des efforts mais aussi de l'enthousiasme.
- Au lycée, l'orientation est aussi un chantier. La spécialité « Humanités » est une occasion de découvrir divers domaines et de SE découvrir.



HUMANITÉS

Des ouvertures culturelles
à partir des thèmes étudiés

15^e BIENNALE DE LYON
ART CONTEMPORAIN
18 SEPT. 19 — 5 JANV. 20
Là où les eaux se mêlent

NOUVEAU LIEU
USINES FAGOR + MACLYON

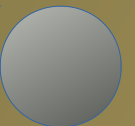
PIG BOY
1986-2358

Sorties théâtre

Musée des Confluences

LYCÉENS ET APPRENTIS
AU CINÉMA
Auvergne-Rhône-Alpes

Musée des Beaux-Arts de Lyon





Vues
sur
le cours...

LITTÉRATURE

LITTÉRATURE

Séquence 1

La parole et ses pouvoirs



Des textes
à la peinture

L'importance de la parole dans les textes
et les échos dans la peinture



Comment la parole est-elle mise en scène
Immersion au musée des Beaux-Arts de Lyon



LITTÉRATURE

Séquence 2

La maîtrise de la parole :
de l'observation à la réalisation

Démosthène, Cicéron...



De l'Antiquité
à nos jours

Découverte des différents genres oratoires
(judiciaire, délibératif, épideictique)

Malraux, Badinter...

La peur de la mort n'a jamais
arrêté d'autres passions.



Écrire et mettre en voix son propre discours :
sur un cas d'atteinte aux Droits de l'Homme.



LITTÉRATURE

Séquence 3

L'autorité de la parole

Des textes au cinéma

Découverte des différentes sources d'autorité et de leur fonctionnement



L'autorité de la parole au cinéma



Vues sur le cours



Exemple de séquence



PHILOSOPHIE



Vues sur le cours

PHILOSOPHIE

*Rencontre
avec
Socrate
et
les Sophistes*

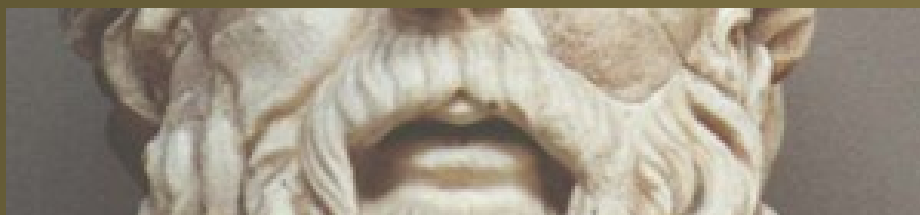
S
É
Q
U
E
N
C
E

D
,
I
N
T
R
O

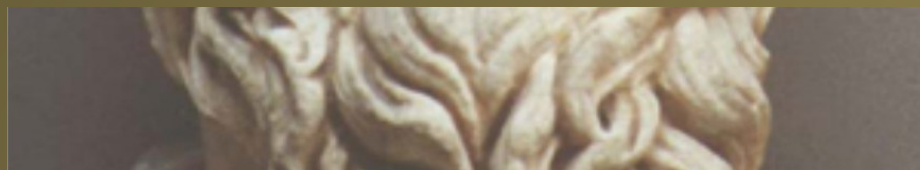
Avez-vous entendu parler de l'amour ?



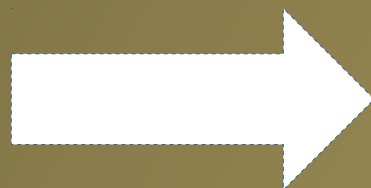
Il est philosophe.



Mais accusé de tous les maux



Saurez-vous le défendre ?



« Les pouvoirs de la parole » ? Mais en réalité quel pouvoir ?

La déclaration d'amour...

« rien que des mots, toujours des mots... »

Vider le sens d'un mot...

Regarde à tes pieds et répète « basket »
« basket » « basket » « basket »...

S'essayer avec Montaigne...

« ce qu'il a dit, je le ferai ! »

Mordre avec les Cyniques...

« ôte-toi de mon soleil ! »

Répondre à l'injustice avec Angèle...

La philosophie du gros mot



S
É
Q
U
E
N
C
E

1



Mise en question de l'art de la parole

Découvrir...

Aristote et son « animal politique » :
rugir ou débattre ?

Raconter une histoire drôle...

...enfin tenter...

Jouer un dialogue de Platon

...avec génie... ?

L'art de parler...

Science, technique ou bricolage ?



«L'art de la parole » ou la rhétorique à l'épreuve

S
É
Q
U
E
N
C
E

3

Brady veut changer de nom...



L'étude de cas en droit

Jouer à l'avocat...

La mise en œuvre délicate
du syllogisme juridique

La maîtrise difficile
des trois pôles de la rhétorique :
L'éthos, le pathos et le discours-lui-même

Rendre le verdict...

L'exercice périlleux du jugement



Exemple de séquence

« L'autorité de la parole »

Itinéraire de la séquence 4

*objectif : réfléchir la notion d'autorité et **faire émerger** les débats liés à l'intitulé du programme*

1^{ère} étape : Qu'est-ce que l'autorité ?

1) L'autorité dans son élément...Qu'est-ce que l'autorité politique ?

*Afin de cerner la notion d'autorité, nous allons la placer dans le champ politique. Ce n'est pas un hasard puisque l'autorité se définit comme **pouvoir de se faire obéir**. Mais comment ? Car il y a plusieurs façons d'obtenir cette obéissance.*

Notons au passage le caractère suggestif de l'étymologie : « obéir » pourrait venir du latin « obeidio » formé sur le préfixe « ob » qui signifie « devant » et sur la racine « audio » qui signifie « j'écoute, j'entends ». Ainsi « obéir », c'est littéralement « tendre l'oreille ». On comprend que l'autorité et la parole se trouvent ainsi liées. Mais entre « tendre l'oreille » et « se les faire tirer » n'y a-t-il pas davantage qu'un jeu de mots ?



Vous faites naufrage sur une île...Vous survivez et vous parvenez à vous faire obéir des hommes qui y résident. Comment êtes-vous devenus leur chef ?



Exemple de séquence

2) Nature du fondement de l'autorité



« Puisque l'autorité requiert toujours l'obéissance, on la prend souvent pour une forme de pouvoir ou de violence. Pourtant l'autorité exclut l'usage de moyens extérieurs de coercition; là où la force est employée, l'autorité proprement dite a échoué. L'autorité, d'autre part, est incompatible avec la persuasion qui présuppose l'égalité et opère par un processus d'argumentation. Là où on a recours à des arguments, l'autorité est laissée de côté. Face à l'ordre égalitaire de la persuasion, se tient l'ordre autoritaire, qui est toujours hiérarchique.

S'il faut vraiment définir l'autorité, alors ce doit être en l'opposant à la fois à la contrainte par force et à la persuasion par arguments. (La relation autoritaire entre celui qui commande et celui qui obéit ne repose ni sur une raison commune, ni sur le pouvoir de celui qui commande; ce qu'ils ont en commun, c'est la hiérarchie elle-même, dont chacun reconnaît la justesse et la légitimité, et où tous deux ont d'avance leur place fixée.) Ce point est historiquement important ; un aspect de notre concept de l'autorité est d'origine platonicienne, et quand Platon commença d'envisager d'introduire l'autorité dans le maniement des affaires publiques de la *polis*, il savait qu'il cherchait une solution de rechange aussi bien à la méthode grecque ordinaire en matière de politique intérieure, qui était la persuasion, qu'à la manière courante de régler les affaires étrangères, qui était la force et la violence. »

Hannah Arendt, *La crise de la culture*, « Qu'est-ce que l'autorité ? »



- Expliquez pourquoi l'autorité par la force a échoué.
- Expliquez pourquoi par l'argumentation, l'autorité est laissée de côté.
- Si ce n'est ni sur la force, ni sur la délibération qu'un pouvoir fonde son autorité, quelle est la nature de ce fondement ?
- En quoi ce fondement peut-il poser problème ?



Exemple de séquence

2^{ème} étape : l'autorité de la parole

3) Exploitation de la définition pour la question de l'autorité de la parole.



- Rédigez un paragraphe où vous utiliserez la définition de l'autorité afin de formuler la question liée à l'évocation (invocation?) de l'autorité de la parole.

4) la question existe-t-elle ?



- Connaissez-vous aujourd'hui des orateurs susceptibles d'illustrer cette définition de l'autorité de la parole ?
- Les discours de **Greta Thunberg** correspondent-ils à cette définition ?
- En quoi ce montage vidéo sur les discours du président **Trump** est-il à l'évidence représentatif de cette définition ?

