

THÉÂTRE VAUGELAS

MEXIMIEUX - PLAINE DE L'AIN



23

—

24

NOS PARTENAIRES





Durée : 1h15

Auteur : Jacques Chambon

Mise en scène : Alban Marical

Musiques : Raphaël Porcherot

Distribution :
Jacques Chambon
Brigitte Jouffre

Un royaume sinistre. Un roi brutal à l'intelligence très limitée. Une reine machiavélique et vacharde. Ce qu'ils aiment par-dessus tout: le pouvoir et les engueulades. Et dans le pays, la colère monte, la révolte gronde.

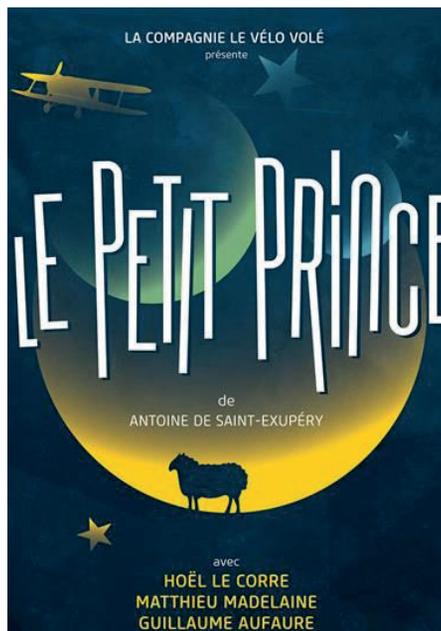
Des complots, des trahisons, des coups de poignard dans le dos... Attention, ça va saigner !
Des dialogues ciselés comme les bijoux de la couronne. Des personnages royalement drôles.

Pour créer sa nouvelle comédie, Jacques Chambon retrouve Sa Majesté Brigitte Jouffre dans une mise en scène de Son Excellence Alban Marical.

La presse en parle :

« C'est un festival de répliques vachardes et de dialogues cruels et drôles. Qui offrent une juste réflexion sur les déchirements du couple. Mais aussi sur les dangers d'un pouvoir absolu qui ne contrôle plus ses excès. »
Lyon Capitale

« Les excellents comédien-comédienne que sont Brigitte et Jacques Chambon vous convient durant 1h15, dans un royaume sinistre et campent un roi brutal et une reine machiavélique. De quoi rire avec finesse ! »
Le Petit Bulletin



Durée : 1h05

Auteur : Antoine de Saint-Exupéry

Mise en scène : François Ha Van

Musiques : Guillaume Aupaure

Distribution :

Hoël Le Corre

David Dupuis-Moatti

Guillaume Aupaure

«Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes.»

Antoine de Saint Exupéry

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles...

À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines...

Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer avec nos deux comédiens et les musiques envoûtantes de la guitare en live, dans cette adaptation tendre et vivifiante, très fidèle au chef d'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry !

Prix Jeune Public Avignon OFF 2021

La presse en parle :

« Touchés en plein cœur... Une scénographie à couper le souffle. »
Une Plume Vous Parle

« Spectacle magique et émouvant. Très belle adaptation, fidèle de bout en bout au texte de Saint Exupéry. »

LaMuse

« Totalement apprivoisés et subjugués... »

Toute La Culture

JEAN-BAPTISTE
 HANS EDEY JONAS LUCAS CÉLIA
 LÉON **Aurélien** GAMIL DOMINIQUE ZÉLIE
 MEHDI JESSICA HERMIONE GWENDOLINE **LISA**
 ALBAN MANON **Tout** **BASTIEN** MONTY ÉVAN YVES
 LOUIJON JOSEPH INÉS VICTOIRE **BRUNO** YANNIS EM AGATHÉ
Sépioline ALIZE **FÉBRICE** RÉDA LIEU **GABRIEL** PABLO ADAM
 AMIR GEORGES AXEL FLORE RAOUL VIRGINIE DONALD NABILA
 NOA LORENZO ALEXANDRE **Kiddeur** MARGAUX JULES **Charline**
 NAWAL KEVIN RÉMI FRÉDÉRIC MAURICE DAPHNÉE **LOUIS** ROCCO HIND
 YOUSSEF **MATHIEU** **CYRIELLE** BÉNJAMIN SANDRA KENZO **ANTONIN**
 POCAHONTAS CONCHITA ACHILLE DAN JAMAL ARTHUR **MARTIN** ANTOINE CYRILLE CHANG
 WENQY PETER **IBIS** YODA FRANCK SÉBASTIEN JARRY ADRIEN
 BOBIV ISABELLE SIDONE OMAR **MICHEL** MATHURIN
 WAITER LOGAN MARBUS

Le Prénom

FABIAN SCAR
 GAROUCHE WELIAM AMÉLIE MAYANE **ERIC** LUCILLE CATHERINE **MELANIE** OWEN EDEY ESTÉBAN
 SLOANE **SIGURNEY** ANÉMONE HUBERT GREGOIRE MACHA URSLILE CLARA
 ÉLISE **TITOUAR** EMMANUELLE **CLÉMENT** MIKAL **BARBARA** BASILE **MILA** LOÏS DIEGO
 HONORÉ **BRIGITTE** ENNIO HÉRYVÉ **JEAN-LUC** CÉDRIC **AMBRÉ** JULIETTE **HATIE**
Romain CHLOÉ **Léa** **Pierre** CHRISTELLE APOLINE LILOU MYA THEO
 EMY NINO JACK ROBERT **LORIE** CHRISTOPHE GERTRUDE RICARDO
 SOLINE **MAËLLE** LAURENCE **YOHAN** FRANÇOIS **MAUD** MALO
 MARGAUX VINCENT JAMEL SIBETH POMME ANNE MÉLODY
 IBRAHIM OCÉANE **ALISSIA** PAULINE JULIEN **Camille** LIAM
IGOR **JEAN-MICHEL** ROBERT **SERGE** BERNARD LENNY
 KAÏS OSCAR MERYL **CHARLOTTE** **MATHILDE**
 ARTHUR JANE VICTOR ROSE STEVEN **Tom**
 LAURE BÉRENICE **Jean-Félix** SYRVE **ETHAN**
 GABIN LUDOVINE ULRIC SAM
 VLADIMIR BORIS

Une pièce de

MATTHIEU DELAPORTE & ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE

Mise en scène

PIERRE FONTÈS

Durée : 1h30

Auteurs : Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière

Mise en scène : Pierre Fontès

Distribution :
 Christelle Ortega
 Chloé Susini
 Pierre Fontès
 Thomas Bettencourt
 Camil Misery

«On ne devrait jamais révéler le prénom à ses proches avant que l'enfant soit là.»

Vincent va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Elisabeth et Pierre, sa soeur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance.

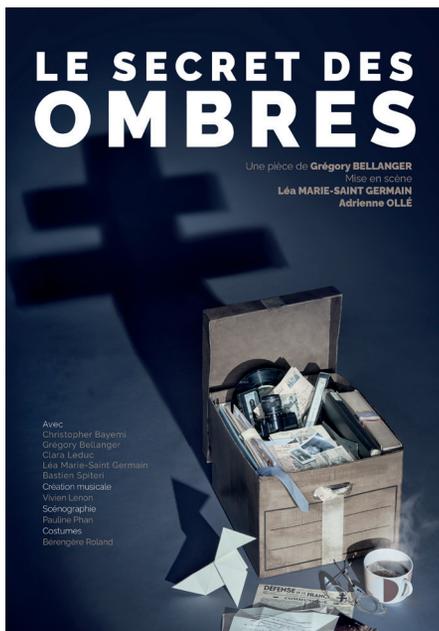
En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale. Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans le chaos.

On ne devrait jamais le révéler à ses proches avant que l'enfant soit là. Non par superstition mais parce qu'il s'ensuit toujours et invariablement une discussion acharnée qui tourne à la fâcherie, voire au chaos.

Créée en 2010, cette pièce a connu un succès immédiat et non démenti depuis.

Un film éponyme tiré de la pièce est sorti en 2011.

Au fil des ans cette pièce est devenue un «classique» de la comédie.



Durée : 1h30

Auteur : Grégory Bellanger

Mise en scène : Léa Marie-Saint-Germain
& Adrienne Ollé

Distribution :
Clara Leduc
Bastien Spiteri
Grégory Bellanger
Léa Marie-Saint-Germain
Christopher Bayemi

À la mort de son père Marcel, Christian découvre une photo de lui, en 1940, entouré de grandes figures de la Résistance.

De là, va s'en suivre une (en)quête passionnante où Christian va peu à peu exhumers les secrets de son père... Le public est alors plongé dans un suspense rythmé par les va-et-vient incessants entre passé et présent, où Christian révélera peut-être les ombres qui planent sur son histoire familiale...

Cette pièce questionne notre libre-arbitre, autant que l'importance de la transmission, clé de voûte de notre existence.

«Le présent est l'enclume où se fait l'avenir» -Victor HUGO.

Coup de Coeur de la presse (La Provence et La Croix) au Festival Off d'Avignon en 2022

«Une mise en scène efficace servie par cinq acteurs formidables de justesse.»

La Croix

«Notre coup de coeur. On en ressort dignement touché.»

La Provence





Durée : 1h00

Direction artistique & chorégraphie :
Mickaël Pecaud

Distribution :
Arthur Grandjean « ARTSON »
Nathanël Etouke « NASTY »
Arnaud Ousset « WHERE IS IT »
Raphaël Traore « RAPH »
Lucas Pereira Freitas « LUCKY »

Compagnie Supreme Legacy – Spectacle proposé en collaboration avec l'École de Danse de Meximieux

Immersion dans l'univers du breaking, Underground est une ode à une pratique qui appelle le meilleur de soi.

Rythmé par les entraînements intensifs et les confrontations, entre expression artistique et performance sportive, cet art urbain exige de nombreux sacrifices pour atteindre le haut niveau. Sur scène, cinq danseurs athlètes, de générations différentes dévoilent des corps et des mouvements qu'ils ont façonnés dans leur discipline.

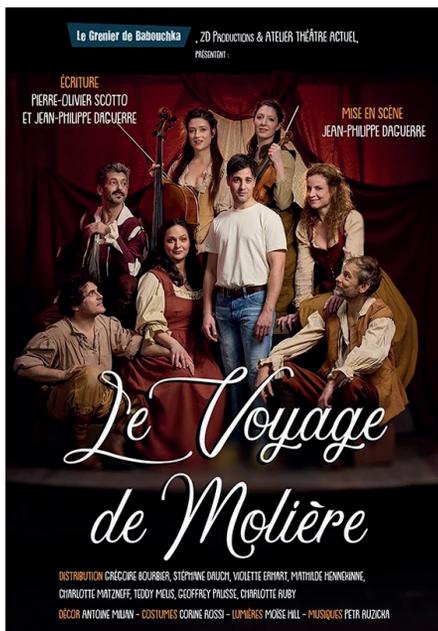
De l'individu au groupe, ces identités marquées par la pratique racontent leur histoire dans une hymne à une danse vouée à parcourir les années et à traverser les Hommes.

LE BREAKING

Apparu dans les quartiers du Bronx à New York dans les années 1970, le breaking est l'un des piliers de la culture hip-hop. Au fil du temps, cette danse underground a su se développer, innover, voyager et s'inspirer pour forger sa propre identité.

Mélangeant style, créativité, force, souplesse, équilibre et endurance, la richesse de cet art urbain doit tout à sa diversité et sa mixité.

De la rue à la scène, le breaking se voit aujourd'hui propulsé sous les projecteurs de la sphère sportive en intégrant les Jeux Olympiques de Paris 2024.



Durée : 1h30

Auteurs : Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerra

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerra

Distribution :

Grégoire Bourbier, Stéphane Dauch
Violette Erhart, Mathilde Hennekinne
Charlotte Matzneff, Teddy Melis
Geoffrey Palisse, Charlotte Ruby

La compagnie Le Grenier de Babouchka rend

Un hommage joyeux, ludique et inspiré à Molière et au Théâtre !

Léo, un jeune homme du XXI^e siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656, au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière avant son arrivée à Versailles.

Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde créatif et cruel où la vie et la gloire ne tiennent qu'à un fil.

Nomination aux Molières 2023 du Comédien Second Rôle (Teddy Melis).

La presse en parle :

«Une aventure incroyable avec la troupe de l'illustre Théâtre ! Une pièce géniale pour les 7 à 77 ans.» *Télématin*

«Simplement charpenté, plein de mouvement et de ressort, un pur divertissement instructif, espiègle et pas ennuyeux.» *Le Figaro*

«Avec une troupe de 8 comédiens survoltés, un hommage drôle et enlevé au théâtre de troupe. Décor génial et énergie à revendre !» *Le Journal du Dimanche*



Durée : 1h20

Autrice : Amélie Nothomb

Adaptation & mise en scène : Jean-Félix Milan

Distribution :
Alissia Estève, François Gelay

Une jeune romancière, nommée A.N., est conduite à l'hôpital pour une opération bénigne. À son réveil, elle se retrouve dans une pièce inconnue et bien différente de sa chambre d'hôpital.

Elle rencontre alors Celsius, un scientifique relativement désagréable et prétentieux qui lui explique qu'entre son opération et son réveil, 585 années se sont écoulées ; nous sommes donc en 2580.

S'en suit alors un dialogue musclé entre la romancière et le scientifique qui permettra d'aborder de nombreux points de l'évolution du monde : les pénuries de ressources énergétiques, la disparition de la démocratie, et l'éruption du Vésuve, éruption déclenchée volontairement par les scientifiques du futur pour conserver Pompéi dans une beauté intacte.

Adaptation du roman d'Amélie Nothomb, Péplum est un récit de science-fiction fantaisiste, qui mêle réflexion écologique et politique à un humour cynique et décapant

CREATION 2024
PREMIÈRE REPRÉSENTATION

TOUT PUBLIC - CATEGORIE TARIF B

SAMEDI 23 MARS 20H30



La Chambre des Merveilles est, tout d’abord, un best seller de Julien Sandrel, lu par plus de 250 000 lecteurs en France et partout dans le monde. Une histoire d’une tendresse infinie, pleine d’ondes positives.

Louis, 13 ans, est dans le coma depuis qu’il s’est fait renverser par un camion. Effondrée, sa mère Thelma découvre qu’il avait caché sous son lit un journal intime dans lequel il compilait toutes ses « merveilles », ce qu’il rêvait d’accomplir dans la vie.

Thelma va l’utiliser pour essayer de réveiller Louis : elle va réaliser tous ses rêves pour lui et lui raconter chaque expérience. De situations cocasses voire loufoques, en rencontres inattendues, ce spectacle nous remplit de joie et d’espoir.

La presse en parle :

«Bouleversant sans verser dans le pathos, délicat sans mièvrerie, interprété par des acteurs toujours parfaitement justes, ce spectacle est une réussite. ... Un bijou d’intelligence et de sensibilité» - *Vaucluse Matin*

«Comme il en est des romans, il y a des pièces qui font du bien. Celle-ci en est une.» - *Le Parisien*

«Avec de formidables comédiens - Théophile Baquet est une très jolie découverte - cette chambre des merveilles porte parfaitement bien son nom et mêle de façon très juste et très subtile, le réalisme, la poésie, l’émotion et le sourire, sans jamais tomber dans l’outrance ou le mélodrame trop appuyé» - *Foud’Art*

Durée : 1h30
Auteur : Julien Sandrel

Adaptateur et metteur en scène :
Jean-Philippe Daguerre

Distribution :
Magali Genoud, Marie-Christine Letort,
Juliette Behar, Théophile Baquet, Jean
Aloïs Belbachir ou Raphaël Hidrot et Hervé
Haine



Durée : 1h30
Auteur : Molière

Metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre

Distribution :
Daniel Leduc, Sophie Raynaud, Marguerite Dabrin, Théo Dusoulié ou Hermann Marchand, Marie-Laure Girard ou Maïlis Jeunesse, Olivier Girard, Frédéric Habéra

« Presque tous les hommes meurent de leurs remèdes et non pas de leurs maladies »

C'est au cours d'une représentation du « Malade Imaginaire » que Molière poussa le premier de ses derniers soupirs. Notre grand homme, déjà malade, écrit la plus belle de ses farces pour régler ses comptes avec la médecine.

Nommée aux Molières 2018, la drôlerie féroce de la pièce y est mise à feu par la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et par le jeu de ses fidèles comédiens tout au long de cette diablerie domestique.

La presse en parle :

«Jean-Philippe Daguerre a choisi l'axe du rire, de la fête, pour le bonheur des enfants accompagnés des parents heureux de leur transmettre cette fine fleur du théâtre de Molière qui rime avec plaisir, détente, divertissement. Il s'agit vraiment d'un spectacle familial drôle et captivant.» - Le Monde

«Une excellente comédie à découvrir dès 8-10 ans. Enlevé, savoureux et très bien joué, c'est le spectacle parfait pour une initiation au théâtre classique et rire de bon coeur en famille.» - La Muse

«Jean Philippe Daguerre est un magicien, qui, toujours dans le respect de l'œuvre originale, baigne les œuvres classiques d'une folle modernité, avec une inventivité, une vivacité, une intelligence, un dynamisme proprement jubilatoires.» - Regarts



Paris 1900
Bons baisers de notre maison close !

Sacré
bordel

Durée : 1h20
Auteurice : Elyse Fruttero

Mise en scène : Elyse Fruttero

Distribution :
Lucille Brunel
Delphine Leputh
Elyse Fruttero

Paris 1900...

Une maison close, 3 femmes, 3 ambiances pour un sujet original traité avec beaucoup d'humour ! Sous prétexte de venir s'encanailler pendant une soirée au début du XXème siècle, on vient à la rencontre de Marguerite, Apolline et Blanche.

Marguerite a choisi de « jouir » de son corps comme elle l'entend, telle une femme libre qui n'a pas la langue dans sa poche !

Apolline n'a connu que le bordel : c'est une experte en sexe, mais ne lui parlez surtout pas d'amour...

Et il y a Blanche qui arrive là « par erreur » et qui n'a toujours pas compris ce que l'on faisait là où elle se trouve à présent.

Lucides ou naïves, cash ou mystérieuses, cyniques ou réservées, dans tous les cas trempées dans des tempéraments d'acier, ces satanées filles vont mettre un sacré bordel dans leur époque... Et peut-être dans la nôtre.

Un spectacle à ne pas manquer rempli d'humour et d'émotion !

ABONNEMENT

Nom : Prénom :

Adresse :
.....

Code postal : Commune :

Email : Téléphone :

Abonnement : Saison complète 5 spectacles 3 spectacles

Tarif : Plein tarif Tarif réduit -12 ans

ABONNEMENT

CATÉGORIE A

- Samedi 23 Décembre 2023
LE PRÉNOM
- Vendredi 19 Janvier 2024
LE SECRET DES OMBRES
- Vendredi 16 Février 2024
LE VOYAGE DE MOLIÈRE
- Jeudi 4 Avril 2024
LA CHAMBRE DES MERVEILLES
- Mardi 14 Mai 2024
LE MALADE IMAGINAIRE

CATÉGORIE B

- Samedi 21 Octobre 2023
SHAME OF THRONES
- Vendredi 15 Décembre 2023
LE PETIT PRINCE
- Samedi 27 Janvier 2024
UNDERGROUND
- Samedi 23 Mars 2024
PEPLUM
- Vendredi 31 Mai 2024
SACRÉ BORDEL

INFORMATIONS BILLETTERIE

Billetterie en ligne : <https://theatre-vaugelas.fr>

Au bureau d'information Touristique de Meximieux - 1, rue de Genève 01800 MEXIMIEUX

Sur place le jour des spectacles en fonction des places disponibles.

TARIFS

CATEGORIE A Plein tarif : 25€ / Tarif réduit : 20€ / -12 ans : 16€

CATEGORIE B Plein tarif : 17€ / Tarif réduit : 14€ / -12 ans : 12€

ABONNEMENTS

« LA CULTURE SE PARTAGE, LES ABONNEMENTS NE SONT PAS NOMINATIFS »

Abonnements disponibles au bureau d'information Touristique de Meximieux - 1, rue de Genève 01800 MEXIMIEUX

A distance : contactez-nous par mail à l'adresse billetterie@theatre-vaugelas.fr

Pass annuel : les 10 spectacles de la saison

5 spectacles : 3 spectacles catégorie B et 2 spectacles catégorie A

3 spectacles : 2 spectacles catégorie B et 1 spectacle catégorie A

Abonnement	Plein tarif	Tarif réduit	- de 12 ans
Pass annuel	126 €	102 €	84 €
5 spectacles	76 €	62 €	51 €
3 spectacles	51 €	41 €	34 €

